



PROPOSITION DE CRÉATION

Inspiré des procédés employés par les artistes *AUTOMATISTES*, l'élève est invité à créer un livre d'artiste personnel incluant des pensées personnelles ou des extraits poétiques.

CONSIGNES DE RÉALISATION

1. Respecter l'approche des AUTOMATISTES.
2. Varier les types de LIGNES, TACHES, FORMES et COULEURS dans ses images.
3. Porter une attention particulière à la TYPOGRAPHIE (lettrage et intégration à l'image)
4. Inventer une façon originale et authentique de faire la RELIURE et la COUVERTURE de son livre.
5. Intégrer au **journal de bord** et au **portfolio web** tous les documents pertinents pour l'évaluation:
 - Traces de la démarche
 - Notes théoriques et recherche,
 - Images d'inspiration,
 - Croquis et prototypes
 - Retour réflexifs
 - Autoévaluation

Éléments observés pour l'évaluation

NOTIONS DU LANGAGE PLASTIQUE À APPLIQUER :

- **Couleurs:** type et contrastes.
- **Formes :** figuratives semi-figuratives et non figuratives.
- **Lignes et taches** (variées).

GESTES, MATÉRIAUX ET OUTILS

- **Traces laissées** (annexes et journal de bord).
- **Précision du travail technique.**
(peinture, dessin, écriture)

AUTHENTICITÉ DE LA RÉALISATION

- **Originalité**
 - Relation entre le texte et les images
 - Reliure et couverture

ORGANISATION DE L'ESPACE

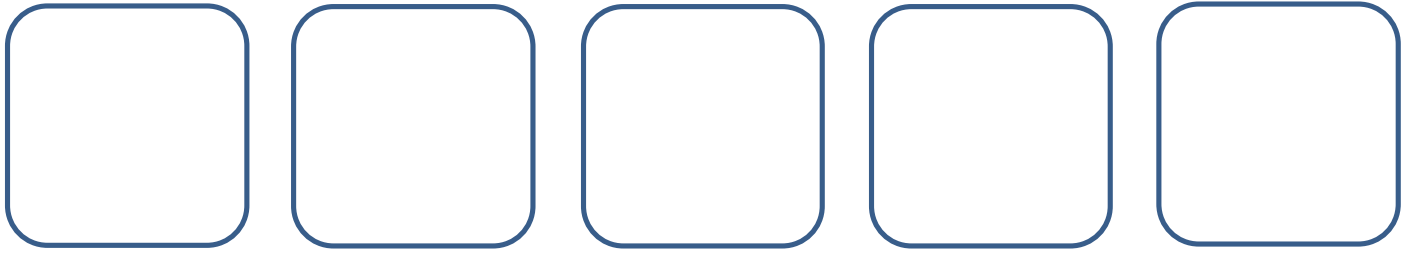
- Juxtaposition / Superposition
- Asymétrie (diagonale) / Mouvement / Rythme

**Justesse du retour réflexif:*



TRACES DE TA DÉMARCHE

ÉCHANTILLONS DE MOTIFS ET TEXTURES



CHOIX TYPOGRAPHIQUES : (POLICES D'ÉCRITURES / TYPOGRAPHIE / FONTE)

IMAGES D'INSPIRATION, NOTES DE COURS, TESTS DE PEINTURE OU DESSINS, ETC.

***Ne pas oublier d'intégrer les éléments du présent journal de bord à ton PORTFOLIO WEB, ainsi que :**

- ☐ Photos/Originales des deux peintures non sélectionnées pour la réalisation finale
- ☐ Poème ou texte original
- ☐ Photo finale du livre sur fond blanc + quelques photos de l'intérieur

RETOUR RÉFLEXIF (à intégrer dans ton portfolio web)

QUELQUES QUESTIONS À SE POSER,

QUELQUES ÉLÉMENTS DE VOCABULAIRE À CONNAITRE...

- Laquelle des trois peintures as-tu choisi pour ta réalisation finale?
+ Explique ton choix.
- **Explique de quelle façon tu as travaillé les éléments suivants :**
 - Formes...
 - Figuratives, semi-figuratives et non figuratives
 - Lignes et taches...
 - Dessinées ou peintes
 - Motifs et textures
- **Comment as-tu organisé l'espace dans ta création ?**
 - Symétrie/asymétrie
 - Juxtaposition/superposition
 - Mouvement ou rythme
- **Quels liens as-tu réalisés entre les images et les mots ?**

Aussi :

- * Couleurs chaudes/froides
- * Couleurs complémentaires
- * Contraste
- * Transparent/opaque
- * Tons/teintes/valeurs et dégradés

***N'hésite pas à taper le mot-clé « vocabulaire arts plastiques » sur google pour enrichir tes connaissances et ton discours!

AUTOÉVALUATION

De nombreuses <u>traces de ma démarche</u> sont présente dans ce cahier, selon les exigences	<input type="checkbox"/> OUI	<input type="checkbox"/> J'aurai dû faire mieux
J'ai toujours le <u>matériel nécessaire avec moi</u> (crayons et feutres pointe fine, ordinateur chargé, etc.)	<input type="checkbox"/> OUI	<input type="checkbox"/> J'aurai dû faire mieux
Je prends soin du <u>matériel emprunté</u> (rangement de ton espace, nettoyage des pinceaux, etc.)	<input type="checkbox"/> OUI	<input type="checkbox"/> J'aurai dû faire mieux
Inspiration détaillée selon les exigences	<input type="checkbox"/> OUI	<input type="checkbox"/> J'aurai dû faire mieux
<u>Sérieux et rigueur</u> durant les cours de réalisation	<input type="checkbox"/> OUI	<input type="checkbox"/> Parfois <input type="checkbox"/> Pas vraiment
Mon <u>portfolio web</u> contient également toutes les traces de mon projet.	<input type="checkbox"/> OUI	<input type="checkbox"/> Pas encore

Signature : _____ Date : _____